PR®12 D

Powered Bi-Amplified Two-Way Speaker System

Operating Manual

www.peavey.com

PR® 12D

Grazie per aver acquistato PR®12D con amplificatori in classe D. PR 12D presenta una sezione di potenza biamplificata che fornisce 150 Watt al woofer e 50 Watt per il driver a compressione, entrambi controllati dal circuito di compressione DDT™. Con un robusto woofer da 12" e il driver a compressione RX™14, il PR 12D è munito di connettore combo per jack 1/4" e XLR, selettore microfono/linea ed ingresso bilanciato con controllo del volume.

CARATTERISTICHE

- Sistema biamplificato in classe D con potenza totale 200 Watt
- Entrambi gli amplificatori con circuito di compressione DDT
- Robusto woofer da 12" con bobina mobile da 2,375"
- Servo woofer per minimizzare la distorsione del woofer
- Compensazione automatica del volume (Fletcher-Munson)
- Driver a compressione in titanio RX 14 da 1.4"
- Fino a 120 dB di SPL di picco con la musica!
- Jack combo con ingresso 1/4" TRS bilanciato, selettore microfono/linea
- Due jack 1/4" per il collegamento thru e Direct in
- Tromba stampata con risposta e controllo eccezionalmente regolare
- Impugnature superiori e laterali
- Predisposizione per montaggio su palo
- Peso ridotto
- Inserti superiori ed inferiori per sospensione

DESCRIZIONE

Il Peavey PR 12D è un sistema di altoparlanti attivi, a due vie biamplificato, progettato per fornire prestazioni di alto livello di in un cassa compatta. PR 12D può raggiungere i 120 dB di SPL di picco. Il cabinet di forma trapezoidale è realizzato in resistente polipropilene stampato, con una griglia in acciaio rivestito per offrire un sistema di altoparlanti amplificati durevole e molto accattivante.

Questo diffusore attivo a due vie è dotato di amplificatore di classe D da 150 W per il resistente woofer da 12". Il driver a compressione RX™14 è gestito da un amplificatore di classe D 50 W e presenta un diaframma in titanio 1.4" accoppiato ad una tromba direzionale ben controllata (copertura 90° x 40°) stampata direttamente nel cabinet.

L'ingresso bilanciato elettronicamente del preamplificatore/equalizzatore è composto da un jack femmina 1/4" TRS e XLR. Esso ha sensitività commutabile tra livello microfono e livello linea. Due jack femmina da 1/4" sono forniti per il collegamento esterno e direct in. Il collegamento d'uscita è dopo il livello d'ingresso e prima del crossover. Il direct in è prima del crossover.

Il servo woofer analizza le EMF di ritorno dalla bobina mobile del woofer e sottrae l'errore dal segnale dell'amplificatore in modo che il woofer segue precisamente la forma d'onda originale.

Il circuito per la compensazione automatica del volume (Fletcher-Munson) offre sonorità costante per bassi ed acuti a differenti livelli di volume d'ascolto.

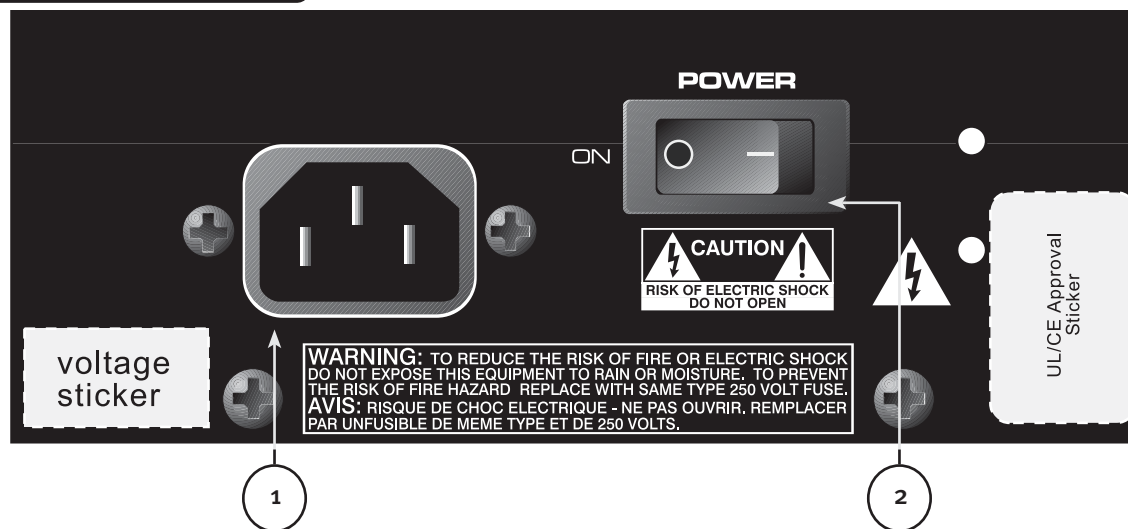
Gli amplificatori che forniscono la biamplificazione sono unità a bassa distorsione che forniscono 150 W RMS continui nel carico nominale di 8 ohm del woofer e un 50 W RMS continui nel carico nominale 8 ohm del tweeter. Questi sono stati selezionati per la loro affidabilità e prestazioni musicali eccezionali. Entrambi gli amplificatori presentano compressione DDT™ che elimina virtualmente il clipping dell'amplificatore.

Le impugnature facilitano il trasporto, mentre punti di sospensione (superiori e inferiori) per la staffa Peavey Versamount™ assicurano la massima praticità di utilizzo.

APPLICAZIONI

Il Peavey PR®12D vanta diverse applicazioni nel campo del rinforzo audio come PA, sistema side fill, karaoke e riproduzione musicale. Con il kit monitor opzionale, il Peavey PR 12D diventa eccellente un monitor.

La tipica fonte d''ingresso di linea del Peavey PR 12D sarà una console di mix (mixer) o l'uscita da un lettore CD, lettore iPod o nastro. Anche un microfono dinamico può essere connesso ed utilizzato.

PANNELLO POSTERIORE

FUSIBILE

La linea di alimentazione AC dell'unità è protetta da sovraccarichi e condizioni di guasto con un fusibile di tipo rapido da 3.15 Amp. Questo fusibile è situato internamente al cabinet. IL FUSIBILE DEVE ESSERE SOSTITUITO CON UN FUSIBILE DELLO STESSO TIPO E VALORE PER EVITARE GUSTI ALL'IMPIANTO E PER PREVENIRE L'INVALIDITA' DELLA GARANZIA. Se l'unità brucia un fusibile, la sostituzione deve essere effettuata da un centro di assistenza specializzato.

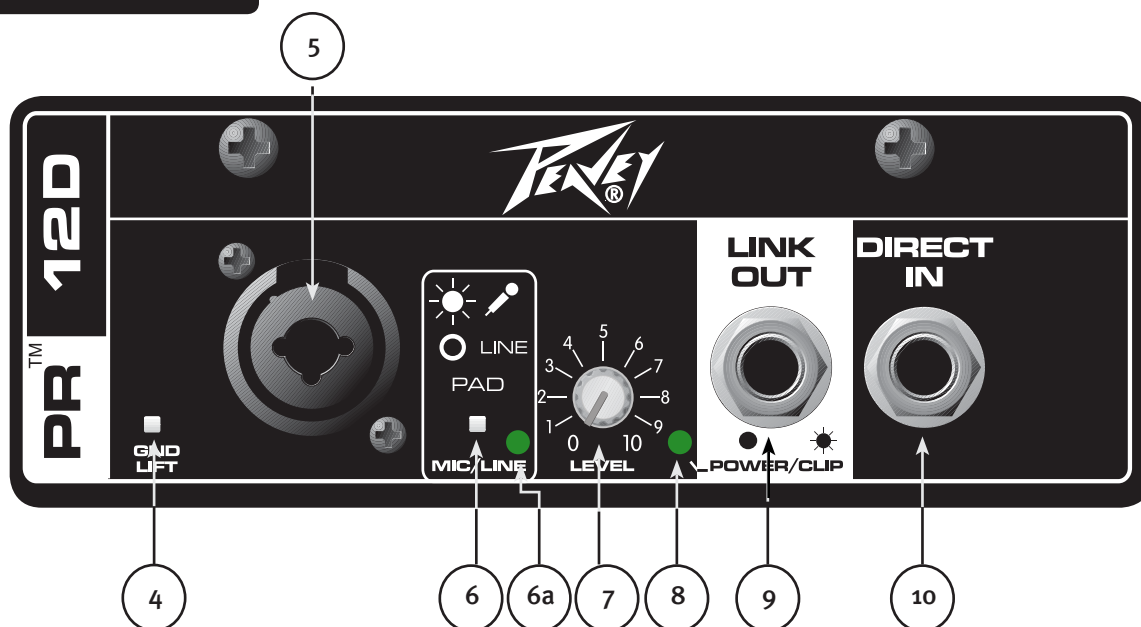
1 CONNESSIONE CAVO DI ALIMENTAZIONE IEC

Questo è l'alloggio per il cavo di linea IEC (in dotazione), che fornisce alimentazione AC all'unità.

E' molto importante assicurarsi che il PR 12D venga collegato ad al corretto voltaggio di linea AC. Il corretto voltaggio per il PR 12D è stampato accanto al cavo di linea (alimentazione) IEC sul pannello posteriore dell'unità. Leggere questo manuale attentamente per assicurare la propria sicurezza personale nonché la sicurezza dell'impianto.

Non rompere mai la spina di messa a terra dei dispositivi. Serve per ragioni di sicurezza. Se la presa utilizzata non presenta una spina di messa a terra, un adattatore di messa a terra idoneo deve essere utilizzato e un terzo cavo deve essere correttamente messo a terra. Per evitare il rischio di scosse elettriche o incendi, accertarsi sempre che il mixer e tutti dispositivi associati siano messi a terra in modo corretto.

2 INTERRUTTORE ON/OFF

Se in posizione ON, questo interruttore a leva fornisce alimentazione AC al PR 12D.

4 GROUND LIFT

Commuta il PIN 1 XLR (5) da contatto diretto con la terra nel caso di rumore di fondo.

5 INGRESSO PRINCIPALE (CANALE 1)

L'ingresso principale è commutabile tra l'ingresso con livello di linea e quello con livello microfonico. L'ingresso con livello di linea è di tipo bilanciato a media impedenza mentre, se impostato su livello microfono (6), l' ingresso diventa bilanciato bassa impedenza Z. Il Jack (5) è un connettore femmina XLR e 1/4" TRS.

6 PAD

Commuta la sensitività dell'ingresso principale da livello di linea a livello microfono. Premuto, la sensitività è impostata per segnali d'ingresso con livello di linea. Se l'interruttore non è premuto, la sensitività è aumentata di 30 dB in modo da essere idonea per i segnali con livello microfonico.

6a LED DI STATO PAD

Si illumina di verde quando l'interruttore PAD (6) è in modalità di livello di linea e giallo quando il PAD è in modalità livello microfono.

7 VOLUME

Controlla il livello (gain) dell'Ingresso principale (5), del diffusore acustico. E' usato per impostare direttamente il livello d'uscita del sistema di diffusori.

8 POWER/CLIP LED

Si illumina di VERDE quando l'elettronica riceve alimentazione (quando l'interruttore di alimentazione (3) è attivo). Si illumina di ROSSO quando si ha il clipping dell'amplificatore o l'unità ha azionato il sistema di protezione termico.

9 LINK OUT

L'uscita Link è una mandata post controllo livello d'ingresso utilizzata per collegare ulteriori PR 12D in modalità linea. In quel caso, l'uscita di linea si collega al ingresso mic/linea del PR 12D successivo con connessione jack 1/4". Tutti i PR 12D nella linea dovrebbero avere i rispettivi PAD (6) in posizione line e il controllo di livello (7) impostato in posizione media. Il il controllo di livello del primo PR è utilizzabile per impostare il volume per tutti gli altoparlanti PR nella linea.

10 DIRECT IN

Direct In è un ingresso di linea 1/4" che può essere utilizzato per gestire direttamente il PR 12D da un mixer o altra fonte con livello di linea. Questo jack d'ingresso presenta dei contatti che isolano il pre-amplificatore PR 12D, di conseguenza il controllo di livello sul PR 12D non influenza il volume dell'altoparlante.

ATTENZIONE

L'unità deve essere disconnessa dalla fonte di alimentazione AC prima che sia effettuato qualsiasi lavoro. Richiedete sempre l'intervento di personale tecnico qualificato.

Questo dissipatore di calore sulla piastra posteriore può diventare molto caldo al tatto. Non coprire il dissipatore di calore o ostruire la ventilazione.

Accertarsi di tenere il microfono lontano dal lato anteriore dell'altoparlante dopo aver impostato il PAD con sensitività del microfono (in posizione OUT) e impostando un livello adeguato di microfono, altrimenti sarà emesso feedback molto forte! Se ciò accade potrebbero verificarsi guasti al sistema!

NON collegare gli ingressi del PR® 12D all'uscita di un amplificatore di potenza. Gli ingressi sono predisposti per accettare un segnale audio con livello di linea.

NON rimuovere la griglia di metallo protettiva.

Attenzione: Il PR® 12D è molto efficiente e potente! Questo sistema audio può danneggiare in modo permanente l'udito! Fare estrema attenzione nell'impostazione la massima intensità generale!

Il livello audio apparente del PR® 12D può ingannare per la sua uscita audio chiara e pulita. La mancanza di distorsione può rendere il livello audio percepito più basso rispetto a quello reale. Questo sistema è capace di un SPL che supera i 120 dB ad 1 M dall'altoparlante!

SOSPENSIONE DEL PR® 12D

PRUDENZA: LA SOSPENSIONE PEAVEY PR® 12D DEVE ESSERE EFFETTUATA DA UN INGEGNERE STRUTTURALE CERTIFICATO.

IMPORTANTI INFORMAZIONI DI SICUREZZA PER IL MONTAGGIO DEL SISTEMA DI ALTOPARLANTI PEAVEY PR® 12D

PRUDENZA: Prima di cercare la sospensione questo modello diffusore acustico, consultare un ingegnere strutturale certificato. Il diffusore acustico potrebbe presentare guasti a causa di una sospensione errata determinando serie lesioni e guasti all'impianto. Non possono essere sospesi altri cabinet o comunque ulteriore peso al di sotto della prima unità. Utilizzare solo l'hardware certificato. Tutta l'attrezzatura associata è responsabilità di terzi.

Utilizzare sempre tutti e quattro gli inserti di un dato gruppo come un set, non usare MAI solo un inserto per sollevare il cabinet! Il gruppo inserti è composto da quattro anelli filettati, sono presenti un gruppo superiore e un gruppo inferiore. Alcuni modelli presentano anche un gruppo di quattro sul pannello posteriore del cabinet.

Angolo massimo del cabinet dal gancio verticale: 30°

Utilizzare sempre una catena di sicurezza idonea o una fune agganciata all'impugnatura superiore e ben fissata ad una parte strutturale idonea come indicato dall' ingegnere strutturale certificato.

Stringere i bulloni di montaggio con un momento torcente da 3 a 3-1/2 lb./piedi. NON STRINGERE ECCESSIVAMENTE! Se un inserto gira nella sede, è stato danneggiato e il cabinet non può essere sollevato!

Non trasportare il cabinet montato su un supporto array o altro tipo di montaggio in quanto questo potrebbe creare eccessiva tensione sugli inserti di montaggio.

AVVERTENZA! (FARLO PRESENTE ALL'INGEGNERE STRUTTURALE)

Per il PR® 12D, la lunghezza della vite di montaggio non deve essere superiore a 5/16" passata la superficie del cabinet.

Se superate questa lunghezza della vite filettata, gli inserti potrebbero essere danneggiati o il cabinet non restare in posizione, compromettendo severamente l'integrità del montaggio dello stesso!

Il corretto diametro della vite di montaggio e le filettature per pollice sono: 1/4" X 20. Si consiglia l'uso di una vite di grado cinque.

CONNESSIONE DELL'ALIMENTAZIONE AC AL PR®12D

Il PR 12D è dotato di un cavo di alimentazione da 8 piedi con connessione IEC. Se si utilizza con questo diffusore acustico alimentato una prolunga o ciabatta di alimentazione, assicurarsi che sia di buona qualità e di sufficiente capacità di corrente per mantenere sicurezza e massimizzare la capacità di uscita dell'amplificatore del PR 12D. Non collegare alla stessa prolunga nessun altro dispositivo diverso dal PR 12D.

NOTE PARTICOLARI PER L'INSTALLAZIONE PERMANENTE

Quando installate il PR 12D, per il collegamento dell'alimentazione AC, sarà necessario un elettricista certificato che dovrà assicurarsi che tutto il cablaggio AC rispetti codici e le direttive locali. Si consiglia anche di usare una clip per cavi correttamente fissata al cabinet in modo che il cavo di rete che alimenta l'amplificatore di potenza non possa essere tirato o vibrare (2).

UTILIZZO DEL PR 12D CON UN SUBWOOFER

L'adattatore per palo integrato consente l'uso con il Peavey SP Subcompact 18X, il palo accessorio progettato per l'uso è Peavey parte nr. 00326540.

Il palo usato è lungo 36-3/16" e presenta un diametro nominale di 1-3/8".

CONNESSIONE DI UN SEGNALE AL PR 12D

Ci sono varie vie per immettere un segnale nel PR 12D.

L'ingresso principale (5) fornisce un ingresso bilanciato con livello-microfono o livello-linea, consentendo l'uso di un jack 1/4", di tipo a singola estremità standard (tip-sleeve) OPPURE un presa bilanciata di tipo TRS (ring-tip-sleeve) OPPURE una presa maschio XLR. In aggiunta ci sono due jack 1/4" non bilanciate a livello-linea che possono essere miscelate con l'ingresso principale.

Non collegare i cavi ai jack quando l'unità è accesa e il volume è al massimo!

Un cavo con presa jack 1/4" a singola estremità standard funzionerà bene ma il circuito d'ingresso bilanciato dell'ingresso principale (5) non fornirà rifiuto all'interferenza, mentre un cavo bilanciato che utilizza sia la presa jack TRS 1/4" bilanciata o la presa XLR fornirà rifiuto all'interferenza e prestazioni superiori. A volte, in presenza di difficili problemi d'interferenza, sarà utile sollevare la schermatura su un cavo bilanciato lato PR 12D semplicemente usando l'interruttore di sollevamento di terra (4). Controllare attentamente qualsiasi cambiamento d'ingresso, diminuite sempre il volume prima di collegare o scollegare i cavi.

Si consiglia l'uso di cavi di qualità premium per il PR 12D, in quanto questi presentano una migliore schermatura e materiali che forniranno una maggiore affidabilità nel tempo. Per evitare che si inciampi o che si tiri i cavi di collegamento, è una buona norma utilizzare una protezione per cavi o fissare i cavi alla base con del nastro adesivo per evitare di allentare e danneggiare l'ingresso del PR 12D.

REGOLAZIONE DEL CONTROLLO DEL VOLUME

Il PR 12D è dotato di un controllo del volume per facilitarne l'uso in diverse applicazioni. Con il controllo del volume regolato completamente in senso orario, il gain è al massimo, l'uscita completa e la sensitività d'ingresso è 0,375 V RMS. Se si gestisce il PR 12D da un mixer, potrebbe essere vantaggioso ridurre la sensitività d'ingresso regolando il controllo del volume a metà. Il PR 12D sarà ora più adatto a pilotare l'amplificatore di potenza.

Se le uscite del mixer indicano presenza di clip nel segnale, la potenza del PR 12D non sarà utilizzata in modo pulito. Non è ottimale inviare segnali in clip prima del diffusore acustico PR 12D. Ridurre il livello di uscita del mixer e aumentare il controllo del volume sul PR 12D.

Gli amplificatori del PR 12D sono dotati di DDT™ e un indicatore LED per mostrare che il DDT™ è in funzione. Se il suono sembra molto compresso, controllare questo indicatore; se lampeggia frequentemente di ROSSO, il livello del segnale dal mixer (o il controllo del volume sul PR 12D) necessita di essere ridotto.

Alla prima accensione del sistema audio, accendete per prima tutta l'elettronica a monte, poi con il controllo del volume completamente in senso anti orario (tutto in basso), il PR®12D. Iniziare a controllare i livelli con il livello di uscita del mixer tutto in basso e portarli verso l'alto lentamente con il controllo del volume del PR 12D impostato all'impostazione desiderata (si consiglia, per iniziare a metà verso l'alto).

REGOLAZIONE PAD LINEA/MIC

Il pad linea/microfono (6) fornisce un aumentato di gain necessario per l'uso di un microfono nell'ingresso primario (5). Usare una graffetta allungata o un piccolo giravite per raggiungere il selettore posto sotto il foro sul pannello posteriore. Impostare il pad linea/microfono su “indentro” o con la superficie bianca più lontana dal pannello, per l'uso con segnale di linea e impostarlo “infuori” o più vicino al pannello, per l'uso con livello microfonico. Di fabbrica l'unità è con il selettore in posizione linea. Questa è incassata dietro al panello in modo che il gain non venga aumentato inavvertitamente durante il trasporto o operazioni di montaggio.

A causa dei 30 dB di extra-gain forniti questo interruttore, NON lasciarlo in posizione “fuori” per l'uso con livello di linea! Questo determinerà una saturazione all’ingresso del PR 12D e causerà una distorsione indesiderata.

RISOLUZIONE DI GUASTI

NESSUNA USCITA

Innanzitutto, accertarsi che l'unità abbia alimentazione AC e che l’interruttore sia su ON. Accertarsi che il LED di alimentazione/clip (4) sia illuminato di verde. In caso contrario, accertarsi che l'interruttore ON/OFF (3) sia in posizione ON e controllare la connessione del cavo IEC (2) in modo che sia perfettamente in sede. Accertarsi che il cavo di alimentazione AC sia inserito in una presa AC. Infine, controllare il fusibile (1). (Per le istruzioni di sicurezza vedi pannello posteriore sezione fusibile.).

Dopo aver controllato che l'unità è collegata alla rete di alimentazione AC, controllare che il PR 12D riceva segnale audio. Scollegare temporaneamente il cavo d’ingresso e collegarlo ad altri dispositivi capaci di riprodurre il segnale (ad es. un amplificatore di potenza con altoparlante). Se questo produce un suono, accertarsi che tutti i controlli Volume utilizzati siano stati attivati ad un livello soddisfacente (da un terzo a metà).

Se il PR 12D è stato soggetto a luce solare diretta o eccessivo calore, la protezione termica incorporata potrebbe essersi attivata. In questo caso il LED di alimentazione/taglio si illuminerà di ROSSO. In tal caso, spegnere il PR 12D e lasciarlo raffreddare per un determinato periodo di tempo.

Se non c'è ancora nessuna uscita, contattare il rivenditore autorizzato Peavey o il centro assistenza internazionale Peavey.

RUMORE O RONZIO

Se il PR®12D sta producendo un rumore o ronzio, questo può essere relativo all'uscita di rete AC. Provare a collegare il PR 12D in una presa rete AC diversa. A volte, utilizzando mixer e PR 12D su impianti elettrici separati (sotto differente interruttore) si potrebbero verificarsi rumori.

Assicurarsi che i cavi usati per inoltrare il segnale agli ingressi del PR 12D siano schermati. Se cavi speaker con prese 1/4" sono usati come cavi di ingresso al posto dei cavi schermati, questi saranno soggetti a rumore o ronzio.

Il rumore potrebbe essere correlato al loop di terra. Sarà utile sollevare la schermatura su un cavo bilanciato all'estremità PR 12D solo usando l'interruttore di sollevamento di terra (4). Controllare attentamente qualsiasi cambiamento d'ingresso, diminuendo sempre il volume prima di collegare o scollegare i cavi o di sollevare lo schermo all'estremità del diffusore.

Controllare che i dimmer delle luci non siano sullo stesso circuito del PR 12D, del mixer o di qualsiasi altra fonte. Se si usano dimmer luci, potrebbe essere necessario accenderli o spegnerli completamente per eliminare o ridurre il rumore. Questo è un tipico problema di interferenza del dimmer luce/cablaggio AC, non un difetto di progettazione del PR 12D. Il terzo cavo (spina di terra) su una spina AC NON deve essere mai rimosso o rotto.

AUDIO DISTORTO O CONFUSO

Innanzitutto, assicurarsi che il mixer (fonte del segnale) non sia in clip o sfruttato eccessivamente. Accertarsi che il/i controllo/i del volume (7) e (9) sul PR 12D non siano impostati troppo bassi.

Controllare che le spine di ingresso (5) e (8) sul pannello posteriore del PR 12D siano completamente in posizione. Assicurarsi che sia utilizzata l'impostazione corretta del PAD LINEA/MICROFONO (6) per i segnali con livello di linea o che un amplificatore di potenza non sia stato collegato in uno dei jack di ingresso del PR 12D.

Se si utilizza una prolunga per fornire alimentazione AC all'unità, assicurarsi che sia della capacità di corrente sufficiente e che non venga utilizzata per fornire alimentazione ad altri dispositivi.

Il PR 12D presenta un equalizzatore integrato per ottimizzare e regolare la naturale risposta degli altoparlanti nel sistema. L'incremento dei bassi e l'HF EQ sono stati enfatizzati e il sistema presenta un risposta teoricamente piatta, di conseguenza dovrebbe richiedere poca, se non alcuna ulteriore EQ. Se aggiunto un eccessivo aumento dei bassi o di alti al diffusore PR 12D, questo potrebbe generare un prematuro sovraccarico ad alti SPL. Ridurre la quantità di EQ esterni (mixer, grafico) e verificare se le distorsioni sono state eliminate.

Infine, anche se il PR 12D ha un'elevata uscita di potenza, questa presenta comunque dei limiti, verificare se sono necessari ulteriori diffusori o subwoofer per fornire abbastanza audio o copertura. In questo caso, provare ad abbassare un po' i livelli del mixer per vedere se si elimina la distorsione.

Se il sistema, dopo aver controllato che tutte le cose elencate siano state controllate in modo sicuro, presenta ancora problemi, annotare con cura tutte le condizioni e consultare il rivenditore Peavey.

CURA E MANUTENZIONE

Il PR 12D è un prodotto resistente e duraturo e fornirà anni di affidabile impiego se protetto con cura. Utilizzate buon senso e leggete le avvertenze di sicurezza per evitare condizioni di esercizio pericolose.

L'unità deve essere disconnessa dalla fonte di alimentazione AC prima che sia effettuato qualsiasi lavoro. Richiedete sempre l'intervento di personale tecnico qualificato.

LUCE SOLARE/CALORE

Evitare l'esposizione prolungata a luce solare diretta in quanto questo potrebbe causare un surriscaldamento dell'unità e uno spegnimento termico.

Condizioni di esercizio eccessivamente calde possono causare uno spegnimento termico. Non conservare l'unità in condizioni estremamente calde o fredde o con eccessiva umidità. Attendere sempre che l'unità sia a temperatura ambiente prima dell'uso.

PULIZIA

Non pulire mai il PR 12D se collegato o acceso! Quando l'unità è stata completamente scollegata dalla fonte di alimentazione AC, utilizzare un panno asciutto per rimuovere terra o altro sporco. Non usare mai forti solventi sul PR 12D, in quanto potrebbero danneggiare l'alloggiamento. Far attenzione che NESSUN fluido finisca all'interno del PR 12D.

RITOCCO

Per un miglioramento generale della finitura e copertura protettiva, utilizzare guanti per applicare una protezione della finitura in plastica, come la protezione Armor-All® solo sulla superficie dell'alloggiamento in plastica. Far attenzione che l'alloggiamento sarà scivoloso dopo questi trattamenti; rimuoverli per bene con un panno asciutto, senza pilucchi.

CONTROLLO DELLA SICUREZZA HARDWARE

Dopo i primi mesi di uso e dopo periodicamente, controllare che l'hardware del PR®12D sia ben saldo, comprese le viti del pannello posteriore e le viti che fermano il pannello acustico e l'alloggiamento posteriore. L'unità è soggetta a forti vibrazioni e questo potrebbe determinare l'allentamento delle viti.

SPECIFICHE ARCHITETTONICHE ED INGEGNERISTICHE

Il sistema di altoparlanti amplificati deve avere una risposta di frequenza da 47 Hz a 20 kHz. Raggiungere 120 dB di SPL di picco con distorsione inaudibile con musica o con altra fonte audio, quando misurato ad una distanza di 1M e gestito alla completa capacità di uscita. Il sistema utilizzerà un resistente woofer a 12" e un tweeter a compressione RX14. La radiazione nominale darà 90° sul piano orizzontale e 40° su quello verticale.

Il sistema di altoparlanti biamplificato attivo, avrà un gruppo di connettori di ingresso di media impedenza formati da un jack combo femmina XLR e 1/4" TRS, e due jack 1/4", sul pannello posteriore. Un controllo del volume sarà situato accanto al jack di ingresso. Il jack combo femmina XLR e 1/4" TRS avrà un pad di regolazione gain che fornisce la commutazione tra i segnali di ingresso linea e i segnali di ingresso microfono.

Gli amplificatori del sistema avranno una risposta di frequenza non filtrata da 10 Hz a 30 kHz che devia non più di +0, -1 dB fino alla potenza nominale, un fattore di damping maggiore di 100 a 1 kHz su 8 ohm, rumore e ronzio migliori di 90 dB al di sotto della potenza e THD e IMD inferiore a 0,1%. L'amplificatore del woofer sarà di 150 W in un carico nominale da 8 ohm e l'amplificatore del tweeter sarà di un'uscita da 50 W in un carico da 8 ohm ed entrambi possono incorporare compressione DDT™ indipendente.

Il segnale di ingresso sarà elettricamente diviso in alte frequenze e basse frequenze da un crossover di terzo ordine con incrocio attivo a 2 kHz. Le basse frequenze saranno elaborate per fornire un incremento dei bassi, filtraggio subsonico e risposta generale e le alte frequenze saranno equalizzate per il modellamento della risposta e dell'EQ della tromba a direttività costante.

L'alloggiamento sarà costruito in polipropilene da 1/4" di spessore nominale con fiamma UL e coste di rinforzo interne. Un'impugnatura deve essere sul bordo posteriore e una su ogni lato del woofer.

Deve essere fornita una griglia in metallo rivestita con vernice in polvere per la protezione del woofer. L'alloggiamento deve incorporare una sede per palo per l'uso su treppiede, quattro resistenti piedi in gomma per l'uso a pavimento e quattro inserti dei punti di montaggio sopra e sotto per il sollevamento.

Le dimensioni esterne devono essere: 23,69" di altezza per x 17,81" di larghezza (10,00" sul retro) per x 13,75" di profondità e il peso deve essere di 28 lbs. Potenza necessaria: 100 Watt nominale, 100&120 VAC, 50/60 Hz domestica e 220-240 VAC, 50/60 Hz (Export). Il sistema di altoparlanti sarà chiamato un Peavey PR 12D.

CURVE DI RISPOSTA DELLA FREQUENZA

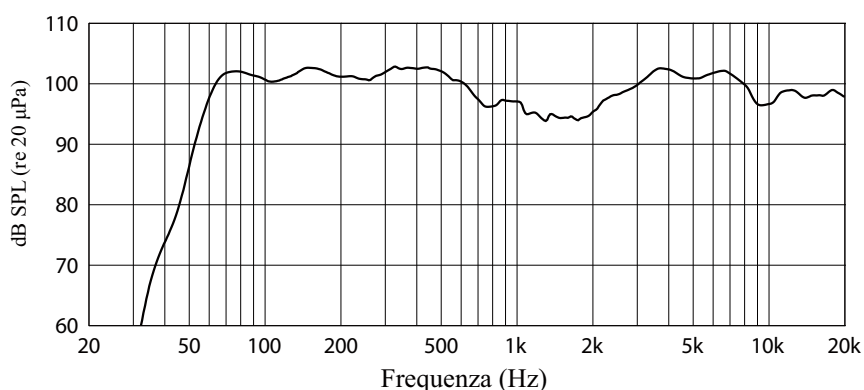



Figura 1

Peavey PR®12D

SPECIFICHE TECNICHE

DIFFUSORE: Peavey PR 12D (domestico)

RISPOSTA DI FREQUENZA:
da 47 Hz a 20 kHz

FREQUENZA LIMITE INFERIORE (PUNTO -3 DB):
36 Hz

FREQUENZA LIMITE INFERIORE UTILIZZABILE (PUNTO -10 DB):
42 Hz

AMPLIFICATORI INTERNI DI POTENZA (LINEA 120 VAC):
Woofer - 150 Watt a meno di 0,1% di distorsione
Tweeter - 70 Watt di potenza dinamica di picco
50 Watt a meno di 0,1% di distorsione.

SENSITIVITÀ NOMINALE (1W A 1M, INGRESSO SINOSOIDALE IN AMBIENTE ANECOICO):
97 dB

LIVELLO DI PRESSIONE SONORA MASSIMA:
120 dB picco musicale

ANGOLI DI RADIAZIONE NOMINALE:
90° orizzontale per 40° verticale

COMPONENTI TRASDUTTORI:
resistente woofer 12" e tweeter a compressione del diaframma in titanio RX™14 da 1.4"

FREQUENZA DI ACCORDATURA CASSA (FBOX):
55 Hz

FREQUENZA ELETTROACUSTICA DI TAGLIO: 2,000 Hz

TIPOLOGIA CROSSOVER:
Crossover elettronico interno a due vie con EQ per tromba a CD, controllo di livello, incremento dei bassi e filtraggio subsonico.

PENDENZA DI TAGLIO:
passa basso 18 dB/ottava (terzo ordine), passo alto 18 dB/ottava (terzo ordine), entrambi con EQ. L'unità presenta la tromba allineata spazialmente con il woofer.

IMPEDENZA ELETTRONICA D'INGRESSO (NOMINALE): 10 k ohm non bilanciato, 20 k ohm livello di linea bilanciato, 2,4 k ohm livello di microfonico bilanciato.

CONNESSIONI D'INGRESSO:
Un connettore combo femmina XLR/ Jack 1/4" bilanciato, con sensitività di linea o microfono selezionabile tramite interruttore. Inoltre, sono presenti due jack 1/4" non bilanciati di livello di linea per ingresso e uscita.

MATERIALI E FINITURA DEL CABINET:
Polipropilene ad iniezione dello spessore nominale di 1/4" con struttura interna a coste e con finitura testurizzata. Il materiale stampato è nero.

INSTALLAZIONE:
Montaggio su asta subwoofer tramite sede stampata per palo, sospensione tramite Versamount™ 70 e quattro piedi in gomma per l'uso a pavimento.

DIMENSIONI:
23,69" (60,2 cm) di altezza per 17,81" (45.2 cm) di larghezza {10,00"/25,4 cm sul retro} per 13,75" (34,9 cm) di profondità"

ACCESSORI OPZIONALI:
Impulse® 200 Kit monitor da pavimento (FG# 00370480)

PESO NETTO:
28 lbs.

NOTE AGGIUNTIVE:
Disponibile anche come unità passiva, Peavey PR 12.

SPECIFICHE TECNICHE DELL'ELETTRONICA E DELL'AMPLIFICATORE:

IMPEDENZA ELETTRONICA D'INGRESSO (NOMINALE): Ingresso primario bilanciato: 20 k ohm di sensitività di livello di linea selezionato, 2,4 k ohm sensitività del livello microfono selezionato, 10 k ohm non bilanciato 1/4".

AUMENTO DELLA SENSITIVITÀ DELL'INTERRUTTORE MICROFONO:
30 dB

PROTEZIONE DEL FILTRO SUBSONICO:
roll-off 36 dB/ottava

Servo woofer che sottrae l'errore in modo che il cono del woofer segue in modo preciso la forma del segnale.

Il circuito di intensità costante (Fletcher-Muson) per bassi e acuti accentuati a bassi livelli di volume d'ascolto.

RISPOSTA DI FREQUENZA NOMINALE DELL'AMPLIFICATORE: +0, -1 dB da 10 Hz a 30 kHz

RONZIO E RUMORE:
Migliore di 90 dB al di sotto della potenza

AMPIEZZA DINAMICA DDT:
Maggiore di 14 dB

THD E IM:
Tipicamente inferiore a 0,1 %

FATTORE DI DAMPING:
Maggiore a 100 a 1000 Hz, 8 ohm

REQUISITI DI POTENZA DEL DIFFUSORE PEAVEY PR™12D (DOMESTICO):
Nominale 110 Watt, 120 VAC, 60 Hz.